



## French 384 :

# Provence through Literature and Film

The distinctive culture and history of Provence seen through the work of influential writers such as Mistral, Pagnol, Giono, and Izzo, as well as through the films of Pagnol, Berri, Rappeneau, and others.

### Objectifs du cours :

La Provence, dites-vous ? Sous une apparente unité, la Provence n'a jamais formé un tout uniforme. Des univers juxtaposés et entremêlés l'habitent. L'étude d'œuvres littéraires et cinématographiques nous permettra de reconstituer et mieux comprendre cette toile animée, terre de mythes, de folklore, de traditions mais aussi terre vivante, terre d'échange, terre en mouvement. Votre expérience, se superposant aux œuvres étudiées, nous permettra de dégager les aspects fondamentaux de l'identité de la Provence, de son évolution, de son passé et de son présent.

Ce cours est conçu pour :

- Donner des clés pour comprendre la Provence concrète, la Provence d'aujourd'hui, la vie provençale et ses prolongements dans l'art.
- Faire connaître la diversité de la Provence, en donner un aperçu physique. Montrer que c'est une terre animée, vivante, bien plus diverse que ce que l'on pourrait croire de prime abord.
- Démonter les clichés associés à la Provence.
- Dresser un panorama des principaux auteurs qui ont écrit sur la Provence
- Découvrir quelques-uns des principaux cinéastes qui ont filmé la Provence, décrypter et s'inspirer de leurs images, afin d'accéder à certaines Provinces plus inaccessibles.
- Aller à la rencontre des provençaux (l'enquête).
- S'entraîner aux techniques littéraires françaises : résumé, portrait, dissertation, critique.

### Textes étudiés/distribués :

Mistral, Frédéric. Mireille, Grasset. Paris : coll. Cahiers Rouges, 2004 (extraits).  
Daudet, Alphonse. Lettres de mon moulin. Livre de Poche, coll. Classiques, 1972. (extraits).  
Daudet, Alphonse. Tartarin de Tarascon. Livre de Poche, coll. Classiques, 1982 (extraits).  
Zola, Emile. Naïs Micoulin. Paris : Librairie, 1996.  
D'Arbaud, Joseph. Chants Palustres (Poésies). Paris : Horizons de France, 1951.  
Pagnol, Marcel. Marius. Paris : Editions de Fallois, 1988.  
Giono, Jean. Solitude de la pitié, Folio, 2004. Extraits de : Provence, Le Hussard sur le toit.  
Izzo, Jean-Claude. Total Khéops. Folio Policier, 2007 (extraits).

### Films visionnés :

Malaterra. Philippe Carrese, 2004.(extraits)  
La Gloire de mon père. Yves Robert, 1990.  
Jean de Florette. Claude Berri, 1986.  
Marius, Daniel Auteuil, 2012.  
L'Homme qui plantait des arbres+ entretien. F. Back, 1987.  
Le Hussard sur le toit. J-P. Rappeneau, 1995.  
Les Neiges du Kilimandjaro, R. Guédiguian, 2011.  
Bye-bye. Karim Dridi, 1995.  
Le Fils de l'épicier. Eric Guirado, 2007.

**Bibliographie - textes à la disposition des étudiants, bibliothèque AUCP :**

## Littérature :

- Barrière, Annie. Chien des quais. L'Ecailler du Sud, 2004.
- Bens, Jacques. Pagnol. Seuil, coll. écrivains de toujours, 1994.
- Bosco, Henri. L'Enfant et la rivière. Folio Plus, 1997.
- Bosco, Henri. L'âne Culotte. Folio 337, 2002.
- Carrese, Philippe. Une belle histoire d'amour. Pocket Policier, 2004.
- D'Arbaud, Joseph. La bête du Vaccarès. Paris : Grasset, 1995.
- Daudet, Alphonse. Lettres de mon moulin. Livre de Poche, coll. Classiques, 1994.
- Daudet, Alphonse. Tartarin de Tarascon. Livre de Poche, coll. Classiques, 1997.
- Marcellin, Jean (illustrations), Daudet, Alphonse. Tartarin de Tarascon, Bande dessinée. Editions A. Barthélemy, 2004.
- Giono, Jean. Le Hussard sur le toit. Folio 240, 1972.
- Giono, Jean. Regain. Le Livre de Poche, 1987.
- Giono, Jean. Provence. Folio n°2721, 2004.
- Jacobi, Michéa. Les nouvelles lettres de mon moulin. Climats, 1997.
- Izzo, Jean-Claude. Total Khéops. Chourmo. Solea. Série Noire, 1995, 1996, 1998.
- Izzo, Jean-Claude. La trilogie Fabio Montale. Folio Policier, 2000.
- Izzo, Jean-Claude. Loin de tous rivages (poèmes). Libro 426, 2000.
- Izzo, Jean-Claude. Vivre fatigue. Libro noir 208, 1998.
- Izzo, Jean-Claude. Les Marins perdus. J'ai Lu 4841, 1998.
- Magnan, Pierre. La Maison assassinée. Folio Policier 87, 1999.
- Pagnol, Marcel. Marius. Fanny. Manon des sources. Éditions de Fallois, 1988.
- Pagnol, Marcel. La Goire de mon père. Le Château de ma mère. Le Temps des secrets. Editions de Fallois, Fortunio poche, 2004.

## Sur la Provence :

- Bouvier, Jean-Claude & Martel, Claude. Anthologie des expressions en Provence. Rivages, 1984.
- Blanchet, Philippe. Le parler de Marseille et de Provence. Bonneton, 2004.
- Citron, Pierre. Giono. Paris : Seuil, écrivains de toujours, 1997.
- Clébert, Jean-Claude. La Provence de Mistral. Millau : Edisud, 1980.
- Cros, Philippe. La Provence des peintres. Paris : Plume, 2000.
- Dupuy, Pierre & Sioen Gérard (photographies). Camargue. Equinoxe, 2005.
- Faure, Daniel & Magnan, Pierre. Les promenades de Giono. Paris : Chêne, 1994.
- Gérard, Alain. Le midi de Daudet. Edisud, 1988.
- Honorat, Yves. Dictionnaire du parler de Provence et de Marseille. Auberon, 2007.
- Picon, Bernard & Venture, Rémi. L'ABCdaire de la Provence. Flammarion, 2000.
- Temime, Emile. Voyage en Provence Alpes, Côte d'Azur. Découvertes Gallimard, 1997.

## Cinéma :

- Guarracino, Georges. L'Ecran provençal. Equinoxe , 2006.
- Passek, Jean-Loup. Dictionnaire du Cinéma. Larousse, 2001.

## Programme prévisionnel :

- **Une culture, quelle culture ? Les origines**, des troubadours au Félibrige. Langues et territoire. Frédéric Mistral. Une culture à défendre. Clichés et folklore. Films : Malaterra (Ph. Carrese, extraits), La Gloire de mon père.
- **Une vision édulcorée ?** La Provence d'Alphonse Daudet et Marcel Pagnol. Lettres de mon moulin (Daudet).
- **Une société en mutation.** Lettres de mon moulin (Daudet), suite. Présentation générale de la trilogie. Marius, de Marcel Pagnol, un document sociologique.
- **Derrière la carte postale ... une société rurale et dure.** La Provence de Nais Micoulin (Zola). La Provence de Jean de Florette (Film).
- **La Provence de Jean Giono**, témoin et narrateur atypique de la Provence - comprendre la spécificité de la Provence de Giono, ruralité, humanisme et poésie. L'Homme qui plantait des arbres, Solitude de la pitié, Provence (extraits). Films : L'Homme qui plantait des arbres, un entretien avec Jean Giono, Le Hussard sur le toit
- **Les natures en Provence. Rôle et place, omniprésence.** La poésie de Joseph d'Arbaud. La Camargue. La nature chez Pagnol.
- **La Provence actuelle. Un monde uniformisé ? Quel avenir ?** Visages de la cité marseillaise dans les œuvres contemporaines et la presse. Jean-Claude Izzo, Total Khéops, les auteurs marseillais contemporains (extraits), la scène musicale. Films : Les Neiges du Kilimandjaro, Bye-bye et Le Fils de l'épicier.

## Travail requis / Contrôle continu :

Ce cours nécessite temps et enthousiasme : les œuvres à lire et relire sont nombreuses, les travaux écrits également (hebdomadaires + versions revues de vos écrits). La participation orale active pendant les cours est indispensable. De plus, les films sont projetés en dehors des heures de cours, et la présence aux projections est obligatoire.

### Détail du travail demandé :

Une participation orale active pendant les cours, est importante, indispensable, et sera prise en compte pour la note finale.

- Présentations orales de films et d'extraits des œuvres.
- Exposés et travaux (de groupe ou individuel) sur chaque œuvre au programme.
- Une enquête à réaliser dans la ville.

Tout au long du semestre, devoirs écrits (d'entraînement à l'analyse littéraire, au résumé ou à la critique orientée, et à la dissertation).

Tests de lecture aléatoires pour vérifier le travail, la compréhension et la lecture des œuvres.

Travail de fin de session à initier dès le début du semestre : Abécédaire de la Provence.

Plusieurs lectures des œuvres au programme sont souvent nécessaires. Aucune œuvre ne pourra être négligée par l'étudiant.

Tous les travaux, oraux et écrits, sont notés et comptent pour la note finale. Aucun devoir manuscrit n'est accepté. Tous les travaux doivent être remis à la date demandée, aucun retard n'est admis.

Les sorties viendront enrichir nos propos. Pour les étudiants de ce cours, la sortie en Camargue est obligatoire. Deux absences seront comptées si vous êtes absents.

Les examens se présentent en 3 parties : définitions, réponses courtes, dissertation/essai. Le partiel portera sur ce qui aura été étudié à cette date (la Provence des origines, les œuvres de Daudet, Pagnol, les films visionnés). L'examen final portera plus particulièrement sur les œuvres étudiées et les films visionnés pendant la deuxième partie du semestre (Zola, Giono, d'Arbaud, Izz, les extraits associés).

**Politiques Notations, Absences et Retards – voir « AUCP Grading Policy »**

**N.B.** this syllabus is subject to change on a semester to semester basis in response to on-going research and/or current events.