



French 384 : Provence through Literature and Film

The distinctive culture and history of Provence seen through the work of influential writers such as Mistral, Pagnol, Giono, and Izzo, as well as through the films of Pagnol, Berri, Rappeneau, and others.

Objectifs du cours :

La Provence, dites-vous ? Sous une apparente unité, la Provence n'a jamais formé un tout uniforme. Des univers juxtaposés et entremêlés l'habitent. L'étude d'œuvres littéraires et cinématographiques nous permettra de reconstituer et mieux comprendre cette toile animée, terre de mythes, de folklore, de traditions mais terre vivante, terre d'échange, terre en mouvement. Votre expérience, se superposant aux œuvres étudiées, nous permettra de dégager les aspects fondamentaux de l'identité de la Provence, de son évolution, de son passé et de son présent.

Ce cours est conçu pour :

- Donner des clés pour comprendre la Provence concrète, la Provence d'aujourd'hui, la vie provençale et ses prolongements dans l'art.
- Faire connaître la diversité de la Provence, en donner un aperçu physique. Montrer que c'est une terre animée, vivante, bien plus diverse que ce que l'on pourrait croire de prime abord.
- Démonter les clichés associés à la Provence.
- Dresser un panorama des principaux auteurs qui ont écrit sur la Provence
- Découvrir quelques-uns des principaux cinéastes qui ont filmé la Provence, décrypter et s'inspirer de leurs images, afin d'accéder à certaines Provinces que peut-être vous ne connaissez pas.
- Aller à la rencontre concrète des provençaux (l'enquête)
- S'entraîner aux techniques littéraires françaises : résumé, portrait, dissertation, critique.

Textes étudiés/distribués :

Mistral, Frédéric. Mireille, Grasset, Paris : coll. Cahiers Rouges, 2004 (extraits).
D'Arboud, Joseph. Chants Palustres (Poésies). Paris : Horizons de France, 1951.
Daudet, Alphonse. Lettres de mon moulin. Livre de Poche, coll. Classiques, 1972.
Daudet, Alphonse. Tartarin de Tarascon. Livre de Poche, coll. Classiques, 1982 (extraits).
Bosco, Henri. L'âne Culotte. Folio, 2002. (selon les semestres)
Pagnol, Marcel. Marius. Paris : Editions de Fallois, 1988.
Zola, Emile. Nais Micoulin. Paris : Librio, 1996. (selon les semestres)
Giono, Jean. Extraits de diverses œuvres. (Provence, Le Hussard sur le toit, etc.)
Izzo, Jean-Claude. Total Khéops. Folio Policier, 2007.

Films visionnés :

La Gloire de mon père. Yves Robert, 1990.
Jean de Florette. Claude Berri (1986).
Marius et Jeannette. Robert Guédiguian, 1997.
Le Hussard sur le toit. J-P Rappeneau, 1995.
Malaterra. Philippe Carrese, 2004.
Bye-bye. Karim Dridi, 1995.
Le Fils de l'épicier. Eric Guirado, 2007.

Bibliographie - textes à la disposition des étudiants, bibliothèque AUCP :

Littérature :

- Barrière, Annie. Chien des quais. L'Ecailler du Sud, 2004.
- Bens, Jacques. Pagnol. Seuil, coll. écrivains de toujours, 1994.
- Bosco, Henri. L'Enfant et la rivière. Folio Plus, 1997.
- Bosco, Henri. L'âne Culotte. Folio 337, 2002.
- Carrese, Philippe. Une belle histoire d'amour. Pocket Policier, 2004.
- d'Arboud, Joseph. La bête du Vaccarès. Paris : Grasset, 1995.
- Daudet, Alphonse. Lettres de mon moulin. Livre de Poche, coll. Classiques, 1994.
- Daudet, Alphonse. Tartarin de Tarascon. Livre de Poche, coll. Classiques, 1997.
- Marcellin, Jean (illustrations), Daudet, Alphonse. Tartarin de Tarascon, Bande dessinée. Editions A. Barthélemy, 2004.
- Giono, Jean. Le Hussard sur le toit. Folio 240, 1972.
- Giono, Jean. Regain. Le Livre de Poche, 1987.
- Giono, Jean. Provence. Folio n°2721, 2004.
- Jacobi, Michéa. Les nouvelles lettres de mon moulin. Climats, 1997.
- Izzo, Jean-Claude. Total Khéops. Chourmo. Solea. Série Noire, 1995, 1996, 1998.
- Izzo, Jean-Claude. La trilogie Fabio Montale. Folio Policier, 2000.
- Izzo, Jean-Claude. Loin de tous rivages (poèmes). Libro 426, 2000.
- Izzo, Jean-Claude. Vivre fatigue. Libro noir 208, 1998.
- Izzo, Jean-Claude. Les Marins perdus. J'ai Lu 4841, 1998.
- Magnan, Pierre. La Maison assassinée. Folio Policier 87, 1999.
- Pagnol, Marcel. Marius. Fanny. Manon des sources. Éditions de Fallois, 1988.
- Pagnol, Marcel. La Goire de mon père. Le Château de ma mère. Le Temps des secrets. Editions de Fallois, Fortunio poche, 2004.

Sur la Provence :

- Bouvier, Jean-Claude & Martel, Claude. Anthologie des expressions en Provence. Rivages, 1984.
- Blanchet, Philippe. Le parler de Marseille et de Provence. Bonneton, 2004.
- Citron, Pierre. Giono. Paris : Seuil, écrivains de toujours, 1997.
- Clébert, Jean-Claude. La Provence de Mistral. Millau : Edisud, 1980.
- Cros, Philippe. La Provence des peintres. Paris : Plume, 2000.
- Dupuy, Pierre & Sioen Gérard (photographies). Camargue. Equinoxe, 2005.
- Faure, Daniel & Magnan, Pierre. Les promenades de Giono. Paris : Chêne, 1994.
- Gérard, Alain. Le midi de Daudet. Edisud, 1988.
- Honorat, Yves. Dictionnaire du parler de Provence et de Marseille. Auberon, 2007.
- Picon, Bernard & Venture, Rémi. L'ABCdaire de la Provence. Flammarion, 2000.
- Temime, Emile. Voyage en Provence Alpes, Côte d'Azur. Découvertes Gallimard, 1997.

Cinéma :

- Guarracino, Georges. L'Ecran provençal. Equinoxe , 2006.
- Passek, Jean-Loup. Dictionnaire du Cinéma. Larousse, 2001.

Programme prévisionnel :

- Histoire de langue. Les origines : des troubadours au Félibrige. Frédéric Mistral.
- La poésie de Joseph d'Arbaud. La Camargue.
- La Provence d'Alphonse Daudet. Film : La Gloire de mon père.
- La Provence de Pagnol. Présentation générale de la trilogie. Marius, un document sociologique. (Extraits du film)
- Films : Marius et Jeannette et Jean de Florette.
- La Provence de Zola. Naïs Micoulin (Extraits du film). Film : Malaterra La Provence de Giono. L'Homme qui plantait des arbres, Provence. Film Le Hussard sur le toit. (Novembre/ avril)
- La Provence de Bosco. L'âne Culotte. (Spring - sous réserve). Film : Le fils de l'épicier.
- La Provence noire. Total Khéops. Le roman noir. Visages et rôle de la cité marseillaise dans les nouveaux polars. Film : Bye-bye.
- La lecture de Total Khéops devra être entreprise dès les vacances. Un glossaire des mots d'argot vous sera remis pour cette œuvre.

Travail requis / Contrôle continu :

Ce cours nécessite temps et enthousiasme : les œuvres à lire et relire sont nombreuses, les travaux écrits également (hebdomadaires + versions revues de vos écrits). La participation orale active pendant les cours est indispensable. De plus, les films sont projetés en dehors des heures de cours, et la présence aux projections est obligatoire.

Détail du travail demandé :

Une participation orale active pendant les cours, est importante, indispensable, et sera prise en compte pour la note finale.

- Présentations orales de films ou d'extraits des œuvres. Exposés et travaux (de groupe ou individuel) sur chaque œuvre au programme.
- Une enquête à réaliser dans la ville

Tout au long du semestre, devoirs écrits d'entraînement (à l'analyse littéraire, au résumé ou à la critique orientée, et à la dissertation).

Tests de lecture aléatoires pour vérifier la compréhension et la lecture des œuvres.

Travail de fin de session à initier dès le début du semestre : Abécédaire de la Provence.

Bien évidemment, lire les œuvres au programme dans leur totalité est indispensable. Plusieurs lectures des extraits et des nouvelles sont nécessaires. Des glossaires sont remis aux étudiants afin de faciliter les lectures.

Tous les travaux, oraux et écrits, sont notés et comptent pour la note finale. Aucun devoir manuscrit n'est accepté. Tous les travaux doivent être remis à la date demandée, aucun retard n'est admis.

Des sorties viendront enrichir nos propos. Pour les étudiants de ce cours, la sortie en Camargue est obligatoire. Deux absences seront comptées si vous êtes absents.

Les examens se présentent en 3 parties : définitions, réponses courtes, dissertation/essai. Le partiel portera, selon ce qui aura été étudié à cette date, sur la Provence des origines, les œuvres de Daudet, d'Arbaud et Pagnol, et sur les films visionnés. L'examen final portera plus particulièrement sur les œuvres de Zola, Bosco, Giono et Izzo, sur les films Malaterra, Bye-bye et Le Hussard sur le toit.

Politiques Notations, Absences et Retards – voir « AUCP Grading Policy »