

French 371 : French Women Writers

Major women writers from Marguerite de Navarre through Marguerite Duras. Attention to authorial voice and portrayals of women.

Objectifs du cours :

Ce cours de littérature française est élaboré en vue de présenter aux étudiants la problématique socioculturelle concernant la place de la femme dans la société, et en particulier son rôle spécifique en tant qu'écrivain, témoin de son temps.

Les objectifs de ce cours sont :

- Etudier des extraits ainsi que des œuvres complètes d'époques différentes, et ce du Moyen Age jusqu'au XXI^{ème} siècle.
- Manier avec aisance et s'approprier les techniques méthodologiques littéraires du français telles que le résumé, les techniques d'explication ou encore l'exposé thématique oral.
- Acquérir les outils rhétoriques du débat d'idées.

Textes étudiés/distribués :

Labé, Louise. Sonnets. Paris : Gallimard.

Madame de La Fayette. La Princesse de Clèves. Paris : Gallimard, Folio.

Desbordes-Valmore, Marceline. Poésies. Paris : Gallimard, Folio.

Duras, Marguerite. L'Amant. Paris : Ed. de Minuit.

Darrieussecq, Marie. Truismes. Paris : Gallimard, Folio.

Les textes complémentaires (extraits d'autres œuvres que celles du programme, articles de journaux, textes historiques...) distribués en cours.

Bibliographie :

Femmes écrivains, à la croisée des langues, 1700-2000. Metispress, Collection Voltiges, 2009.

Poirier, Guy. Dix ans de recherche sur les femmes écrivains de l'Ancien Régime : influences et confluences. Presses de l'Université de Laval, 2009.

Drouillard, Candelier et Lefebvre. Dictionnaire des Femmes écrivains de langue française. 1990.

Voix de Femmes écrivains au Moyen Age. Collection Bouquin.

Duras, Marguerite. Ecrire. Folio.

Duras, Marguerite. Romans, cinéma, théâtre, un parcours 1943 – 1993. Quarto, Gallimard.

A consulter :

Les anthologies de textes de la littérature française organisées par siècle (XVI^e, XVII^e, XVIII^e, XIX^e, XX^e siècles) pour replacer les courants et les mouvements esthétiques dans une linéarité.

Programme prévisionnel :

- Présentation du cours avec remarques préliminaires sur la problématique.
Du Moyen Age à la Renaissance, de Christine de Pisan à Louise Labé : quelle place pour la femme écrivain ?
 - Extrait de Christine de Pisan, 1^{ère} femme écrivain « philosophe » de la littérature française.
 - La Renaissance et la femme poète : Louise Labé, une poétesse féministe ; la revendication du droit d'aimer.
- Siècles classiques : l'historique et l'épistolaire.
 - Etude d'une œuvre en lecture cursive, La Princesse de Clèves de Mme de Lafayette : présentation de la romancière, du roman, lecture de quelques extraits.
 - Olympe de Gouges, Déclaration des droits de la femme.
- Le XIX^{ème} siècle : les femmes écrivains et leur temps.
 - Marceline Desbordes-Valmore : la femme et la poétesse romantique : analyse de plusieurs poèmes et une question d'ensemble.
 - Complément à cette étude : une bande dessinée de Gotlieb.
 - Les femmes écrivains et l'histoire de France : engagement et parole libérée : un groupement de textes.
- Les XX^{ème} et XXI^{ème} siècles : féminisme et égalité ?
 - Le féminisme au XX^{ème} siècle : lecture d'un groupement de textes et d'extraits de Simone de Beauvoir en particulier.
 - Etude de l'œuvre complète L'Amant de Marguerite Duras.
 - Lecture complémentaire de l'œuvre Truismes de Marie Darrieussecq : la provocation aux mains des femmes.

Travail requis :

Afin d'assimiler la problématique et les méthodes d'analyse, il est demandé aux étudiants de lire attentivement les textes au programmes et de suivre pas à pas les techniques proposées. Cela demande un travail régulier dicté par un calendrier de devoirs écrits et oraux, ainsi qu'un entraînement personnel aux exercices français : si les thèmes abordés doivent susciter des réflexions, il ne faut pas négliger le texte et son fonctionnement propre (quelle construction et quel genre sont utilisés ? qui parle ? A quelle époque et de quoi ? Pourquoi, comment et par quels procédés littéraires ?).

Contrôle continu :

Deux notes d'examens et une note de participation composeront la note finale :

- Un partiel écrit
- Un examen final
- Participation orale et devoirs ponctuels

Politiques Notations, Absences et Retards – voir « AUCP Grading Policy »