



French 351 : An Introduction to French Cinema

Focuses on the pivotal moments in the evolution of French cinema. Emphasis on film analysis and the relationship between artistic vision and technical expression. Filmmakers studied include Tati, Godard, Truffaut, Blier and Kassovitz.

Objectifs du cours :

Le cours se propose à travers l'étude de six films d'auteurs (plus un premier film permettant de présenter la société française d'avant 1950) d'appréhender quelques moments clés du cinéma français. Il s'agira de mener une réflexion conjointe sur la fabrication de l'image cinématographique et les particularités du cinéma français (dialogue, personnage, chronique sociale...). Il s'agira conjointement de saisir ce qui, dans ces oeuvres, se propose comme un certain reflet de la société française des cinq dernières décennies.

Dans cette perspective, les films retenus feront l'objet d'une programmation une semaine sur deux (en dehors des heures de cours) et d'un travail de réflexion à la fois individuel et collectif. La présence à ces films est obligatoire.

A travers l'analyse de quelques séquences des oeuvres visionnées, le cours se propose donc de permettre aux étudiants :

- d'acquérir une vision synthétique de l'histoire du cinéma français
- d'appréhender le contexte sociétal du cinéma français de ces cinquante dernières années
- de saisir les particularités du cinéma français qui font sa spécificité
- d'apprendre à décrypter les méthodes et les objectifs de la fabrication de l'image
- d'acquérir un langage cinématographique de base permettant une lecture filmique
- de mettre leurs capacités d'écriture et d'analyse au service de l'exercice de la critique filmique

Œuvres étudiés :

Les grandes familles, Denys de la Patellière, 1958 (film permettant une présentation de la société française des années 1950 – ce film ne sera pas étudié en détail au contraire des films suivants)

Mon oncle, Jacques Tati, 1958

Les 400 coups, François Truffaut, 1959

A bout de souffle, Jean-Luc Godard, 1960

Les Valseuses, Bertrand Blier, 1974

La haine, Mathieu Kassovitz, 1995

Entre les murs, Laurent Cantet, 2008

Un sujet annexe sera traité dans la mesure du temps disponible :

Une France de carte postale vu par le cinéma américain... et français, illustré par des extraits de films :

An American in Paris, Vincente Minnelli, 1951

Gentlemen Prefer Blondes, Howard Hawks, 1953

Funny Face, Stanley Donnen, 1957

Two for the Road, Stanley Donnen, 1967

Everyone Says I Love You, Woody Allen, 1996

Le fabuleux destin d'Amélie Poulain, Jean-Pierre Jeunet, 2001

Bibliographie :

Beylie, Claude & Pinturault, Jacques, Les maîtres du cinéma français, Bordas, Paris, 1990

Jeancolas, Jean-Pierre, Histoire du cinéma français, Armand Colin, Paris, 2007

Marie, Michel, La Nouvelle Vague, Armand Colin, Paris, 2007

Passek, Jean-Louis, Dictionnaire du cinéma, Larousse, Paris, 1^{ère} édition 1987 remise à jour

Prédal, René, 50 ans de cinéma français, Nathan, Paris, 1996

Prédal, René, Le jeune cinéma français, Armand Colin, Paris, 2002

Vanoye, Francis, Frey, Francis, Goliot-Lété, Anne, Le cinéma, Nathan, Paris, 1998

Travail requis

- Présence obligatoire aux films du programme imposé (2^e vision possible parfois)
- Réponses à des questionnaires sur les films
- Rédaction d'analyses critiques
- Rédactions de résumés

Contrôle continu :

- Examen partiel
- Examen final
- Participation en cours, à l'oral, tout au long du semestre

Politiques Notations, Absences et Retards– voir « AUCP Grading Policy »

N.B. this syllabus is subject to change on a semester to semester basis in response to on-going research and/or current events.