



French 349 / Theatre 309 Major Scenes in French Theatre

Combining close literary reading and dramatic performance, this course focuses upon key scenes in theatre drawn from the work of playwrights such as Molière, Marivaux, Rostand, Ionesco and Koltès. Students develop skills in French pronunciation, oral interpretation and explication de texte. The semester concludes with an in-house performance.

Objectifs du cours :

« On sait bien que les Comédies ne sont faites que pour être jouées, et je ne conseille de lire celles-ci qu'aux personnes qui ont des yeux pour découvrir dans la lecture tout le jeu du théâtre ». Molière, L'Amour médecin, "Au lecteur", 1665.

Il va de soi que les deux parties du cours décrites ci-après (cf. Travail Requis) sont étroitement liées l'une à l'autre dans un esprit interactif qui a pour but d'envisager la multitude des facettes de l'acte théâtral. Ainsi, pour reprendre le propos de Molière, nous lirons des textes afin de mieux ouvrir les yeux pour découvrir dans la lecture tout le jeu du théâtre.

Textes étudiés/distribués :

Molière. Le Bourgeois Gentilhomme (1670). Gallimard, Collection Folio/Théâtre, 1998.
Marivaux. Le Jeu de l'Amour et du Hasard (1730). Le Livre de Poche, 1990.
Rostand, Edmond. Cyrano de Bergerac (1897). Gallimard, Collection Folio, 1983.
Anouilh, Jean. Antigone (1944). La Table Ronde, 2006.
Ionesco, Eugène. La Cantatrice Chauve (1950). Gallimard, Collection Folio/Théâtre, 2000.
Beckett, Samuel. Fin de Partie (1957). Les Éditions de Minuit, 1989.
Koltès, Bernard-Marie. Dans la Solitude des Champs de Coton (1986). Les Éditions de Minuit, 2004.

Bibliographie :

Artaud, Antonin. Le théâtre et son double, Le théâtre de Séraphin. Gallimard, 1985.
Barriaud, Christian. Le théâtre est un jeu. Libro, 2008.
Brook, Peter. L'espace vide, Ecrits sur le théâtre. Points, 2001.
Degaine, André. Histoire du théâtre dessinée, De la préhistoire à nos jours tous les temps et tous les pays. Nizet, 2000.
Degaine, André. Le théâtre raconté aux jeunes. Nizet, 2006.
Noiriel, Gérard. Histoire, théâtre et politique. Agone, 2009.
Roubine, Jean-Jacques. Introduction aux grandes théories du théâtre. Armand Colin, 2004.
Stanislavski, Konstantine La Construction du personnage. Pygmalion
Stanislavski, Konstantine. La formation de l'acteur. Payot, 2001.
Viala, Alain. Histoire du théâtre. Puf, 2005.
Viala, Alain. Le théâtre en France. Puf, 2009.
Viegnes, Michel. Le théâtre, Les problématiques essentielles. Hatier, 2001.

Programme prévisionnel :

L'Autre et Moi, un Autre Émoi ?

Au fil d'un parcours littéraire qui traversera les siècles (17^e au 20^e), nous évoluerons, ensemble, dans un florilège de pièces et de scènes incontournables écrites par les auteurs majeurs du théâtre français : de Molière à Koltès en passant, entre autres, par Marivaux, Rostand, Anouilh, Ionesco et Beckett.

Il s'agira d'aborder l'Altérité (l'Autre étant à la fois une autre langue, une autre époque, une autre société, un autre personnage, un autre public) pour mieux envisager cet autre "Je" : Ici et Maintenant, Ailleurs et Autrefois, Ailleurs et Maintenant, Ici et Autrefois.

Travail requis :

Du Texte à la Scène

1. Partie "théorique" : les 7 A
 - Améliorer la connaissance culturelle du répertoire français.
 - Approfondir l'analyse textuelle d'un point de vue socio-historique et littéraire.
 - Appréhender le texte théâtral en tant qu'écrit mais aussi pour ses enjeux, pour le jeu.
 - Acquérir un vocabulaire spécifique au théâtre.
 - Apprécier et transmettre la double communication du théâtre.
 - Approcher les difficultés langagières de phonologie et de diction.
 - Apprendre par cœur, et, par corps.
2. Partie "pratique artistique": jeu et enjeux
 - Se faire confiance, faire confiance à l'autre.
 - Prendre conscience de son corps, de l'espace, de l'autre.
 - Contrôler sa gestuelle pour lui donner un sens théâtral.
 - Savoir placer sa voix, maîtriser sa respiration.
 - Être à l'écoute de l'autre pour jouer et faire jouer.
 - Augmenter son pouvoir de concentration.
 - Pousser les émotions à l'extrême pour mieux les graduer en jeu subtil.
 - Incarner le personnage et faire exister l'autre.
 - Prendre en compte l'importance du public.

Chaque séance se déroulera en deux parties interdépendantes : la partie "théorique" (d'une heure à une heure et demie) et la partie "pratique artistique" (d'une heure et demie à deux heures). Chacune des séances se poursuivra naturellement par un travail personnel écrit et/ou oral d'approfondissement et/ou d'apprentissage.

Contrôle continu :

- Contrôle Continu : une participation active, volontaire et régulière aux deux parties du cours paraît évidente pour envisager une progression enrichissante et pour permettre à chaque étudiant d'être évalué de manière objective sur la durée du semestre.
- Examen partiel : une interrogation écrite et/ou orale aura lieu à la mi-semestre et portera sur les deux parties (théorique et pratique artistique) du cours.
- Examen final : un examen écrit ET oral se déroulera pendant la semaine d'examen prévue à cet effet par l'AUCP en clôture de semestre.

Le semestre se terminera par une représentation publique dans l'enceinte de l'AUCP.

Politiques Notations, Absences et Retards – voir « AUCP Grading Policy »